

HET EROTISCH FAMILIEFEEST.

Tante Kee en Tante Betje
Organiseren een saletje
Ze zijn aan het delibreren
Hoe men zich zal amuseren
Beide dames voelen het meest
Voor een klein erotisch feest.
En de hele parentatie
Krijgt thans fluks een invitatie.

Oudoom Hein en Ome Daan
Treden met hun zwengels aan.
Ook Oom Jan de pederast,
Was op het feest een welkoom' gast.
Om acht uur gaat het feest beginnen
Tante Kee heeft reeds wat binnen
En wordt onder luid gezucht
Door Oudoom Hein bevrucht.
Nauwelijks is het kien geweest
Of er wordt nog meer gekeesd.
Door Ome Piet, die wel wat laat komt
Maar haar toch nog gauw vol zaad pompt.

Even wordt de pret verstoord
Want Ome Dolf die neemt het woord
Dees gedepraveerde knul
Vindt naaien eigenlijk kinderspul.
Hij zegt: "Dat is goed voor boeren,
Ik wens wat beters uit te voeren.
Soixante-neuf of kruis Minette,
Dat is gedistingeerde pret."
Hij wordt echter zo gehoond
Dat hij zich niet meer vertoont.

Hij drinkt in een hoek zijn paitje
En heeft scheit aan het parteitje.

Plotseling roept Tante Kee:
"Waarom speelt neef Piet niet mee?"
Deze zegt met luid gekanker:
"Ik heb nog steeds een harde sjanker."
Maar hij zet zijn defecte machine
Toch ijlings in de vaseline
En legt handigjes en vlug
Tante Betje op haar rug.
Deze zegt: "Ik ben niet bang,
Ik heb de grote S. al lang.
Ja, en weet je wat nog meer is?
Ik ben door en door venerisch."

Ome Jan kruipt in een hoek
En ontdoet zich van zijn broek
En komt in zijn blote krent
Plotseling voor het allignement,
En loert rond met arendsblikken
Wie hij in de aars zal prikken.
Want men weet het: deze gast
Is een oude pederast.
Hij bestormt Oom Hendriks reet
Deze laat een reuze scheet
Waarvan Oom Jan geweldig schrikt
En zijn kobus-knor verzwikt.

Daar hem dit geweldig hindert
Is zijn wellust zo verminderd
Dat hij in zijn blote naad
Zeer ontstemt het feest verlaat.

Kleine Willem schreeuwt om hulp
Tante Kee graait in zijn gulp
En sleept hem onder luid protest
Mede naar het zwoele nest,
Waar hij weldra nu kalmeert
Als Tante hem daar zacht sucheert.
Hij krijgt in de beweging schik
En volbrengt zijn eerste prik.
Thans geverfd door de wol
Is de knaap van geilheid dol.
Als een dekstier rent hij rond
En grijpt de dames in hun kont.
Grootmama, die oude draak,
Grijpt hij ruw bij het vermaak.
En Grootpapa, die oude heer
Pakt hij bij zijn schorseneer.

Tante Ka, die oude teef,
Heeft een brander op haar neef
Deze echter geeft renonce
Aan die uitgeknepen spons.
En zegt: "Het kan mij niet behagen
Op dat oude wrak te zagen."
Tante maakt wel hels misbaar,
Maar zij blijft toch ketelaar,
Waarop zij ziende dat het niet baat,
Tot de vetkaars over gaat.

Grootmama, dat oude lijk,
Geeft ook nog van geslachtsdrift blijk
En laat zich voor men het kan beletten
Door de knecht een puntje zetten.
Daarna grijpt zij, wat gemeen is,
Ome Hendrik bij zijn penis.
Deze, die hoopt van haar te erven
Wil zijn kansen niet bederven
En rijgt daarom met tegenzin
De oude doerak aan zijn pin.
Waarop hij haar zo krachtig naait
Dat zij van geilheid kraait.

Opa neemt een kloek besluit
En haalt ook zijn kluifhout uit.
Het kost hem moeite slaags te vallen
Tante Kee graait in zijn ballen,
Waarop hij voldoende opgewonden
Plots zijn pik heeft weergevonden
Tante echter geeft niet thuis
Aan het oude krekelhuis.
En ze zegt ook lang niet mis:
"Oude heer, 't is niks dan pis,
Loop naar de verdommenis."
Nu de vrouwen hem zo ontvangen
Speelt hij maar vijf om de lange
En hij perst de laatste drop
Uit zijn dorre oude knop.

Ziet, daar nadert ook Oom Manus
 Wat heeft die vent een reuze janus,
 De vrouwen, allen zeer beducht,
 Nemen overhaast de vlucht.
 Maar Oom Maan, die toch wil neuken,
 Begeeft zich ijlings in de keuken,
 En naait daar onder luid gedruis
 De keukenmeid op het fornuis.
 De meid brant hevig hare billen
 Begint deswege luid te gillen.
 Zodat hij, dat weet de droes,
 Kuit schiet in de appelmoes.
 De appelmoes was toen gebonden
 Maar van het kwakje was het zonde.
 Maar 's avonds aan 't souper
 Viel de appelmoes best mee.

Een slechts wordt alom gemeden
 Doch dat heeft ook wel zijn reden,
 Het is Oom Klaas, die oude rekel,
 Die heeft een penis met een stekel.
 Dit kan de dames niet bekoren
 Zomin van achteren als van voren.

En zo duurt de pret maar voort
 Er wordt genaaid, 't is ongehoord.
 En aan het eind van het souper
 Doet Oom Jan weer zijn entree.
 Plotselingt opent zich de deur
 En deze oude encouleur
 Steeds nog in zijn blote kont
 Treedt thans buigend voor het front.
 Zijn ontwrichte jongeheer
 Doet hem nog geweldig zeer.
 Hoewel het hem is mogen lukken
 Het ding in zijn verband te rukken.
 Hij zit thans met een pijnlijk smoel
 Rond te kijken op zijn stoel.
 Dit is meer dan hij kan dragen;
 Iedereen komt hem beklagen.
 Het zien van zoveel blote zaken
 Doet hem zo in vuur geraken,
 Dat hij met een wilde schreeuw
 Attaqueert gelijk een leeuw,
 En het volgende moment,
 Zit hij Tante Betje in haar krent.
 Deze, zeer geïndigneerd,
 Zegt: "Vent, je bent gederailleerd.
 Is het uit met dat geflikker,
 Lelijke spinazie pikker."
 Maar Oom Jan laat zich niet lompen
 En met enige fikse stompen,
 Komt hij onder luid misbaar
 In Tante Betjes darmen klaar.
 Waarop hij met gepaste trots
 Rondzwaait met zijn liefdesknots.
 En Tante naar het secreet toe rent
 Vanwege het warme lavement.

Aan het einde van het feest
 Zegt iedereen: Het is mooi geweest."
 Alleen Opa is gelaaien
 Omdat ze hem niet lieten naaien,
 Waarop hij uit baldadigheid
 Het hele ledikant vol scheit.
 Tante Kee staat thans verslagen,
 Dit is meer dan zij kan dragen,
 Hoe dat kostelijk zwoele nest,
 Door die oude vuns verpest,
 Waarin zij dikwijls moedernaakt,
 Zoveel welust heeft gesmaakt,
 Waar Oom Piet, Oom Daan, neef Sander
 Haar bestegen na elkander.
 Geholpen thans door Tante Jet
 Rukt zij de dekens van haar bed,
 En met die volgescheten boel
 Slaat zij Opa in zijn smoel.
 Oren, ogen, neus en mond
 Zijn besmeurd met eigen stront.
 En tot overmaat van straf
 Dondert zij hem de trappen af.
 Waar hij klagelijk ligt te schreien
 Ome Jan komt tussenbeien
 Deze viespeuk heeft erbarmen,
 Hij neemt Opa in zijn armen
 En met deze zware last
 Sukkelt onze pederast
 Rechtstreeks naar een mannenkast.

Moraal van dit schone lied:

Een drietal weken zijn voorbij
 Sinds dees erotische partij.
 Aan de gevolgen van de lol
 Heeft de smid zijn handen vol.
 Ome Daan, die ouwe kneu
 Heeft een zware gonorrhoe,
 Een cadeau van Tante Kee
 Waar hij de eerste haal aan dee.
 Opoe ligt op bed te zuchten,
 En zegt: "Dat heb je van die kluchten."
 Edoch dees bedaagde schone
 Is behebt met twee bubonen,
 "Dat is," zoals de geilpeuk zegt,
 "Een attentie van de knecht,
 Of ook wel van de rotte pik
 Van die Oudoom Frederik."
 Kleine Willem thans volleerd
 Is ook duchtig aangesmeerd.
 Let slechts op de vele vlekken
 Die des knapen lijf bedekken.
 Zijn gehele jongeheer
 Is één grote rauwe zweer.
 Enfin, om het kort te maken
 Hij verdwijnt met spoed naar Aken.
 En zo heeft elk familielid
 De ene dat, de ander dit.
 En bij al die ditjes en datjes
 Heeft de hele bende platjes

Alleen Opa heeft zijn draai
 En zegt: "Dat komt van dat genaai
 Ik was die avond ketelaar
 Maar ben nu ook van zessen klaar."
 Soliditeit wordt steeds beloond,
 Wat hiermee weer wordt aangetoond.

Wat hiermee weer wordt aangetoond,
 Soliditeit wordt steeds beloond,
 Maar ben nu ook van zessen klaar.
 Ik was die avond ketelaar
 En zegt: "Dat komt van dat genaai
 Alleen Opa heeft zijn draai

Moraal van dit achtere lijd:

Heeft de hele bende pletjes
 En dit alledie dities en luttjes
 De ene dat, de ander die.
 En zo heeft elk familielid
 Hij verduijnt met spood naar Aren.
 Enfin, om het kort te maken
 Is een grote raves weer.
 Zijn gemaakte jongheer
 Die des jongen lijd bedekken.
 Het alledie op de vrie vlieken
 Is ook dachneij samensmeerd.
 Klein Willem Chans volleerd
 Van die Opa's plezierik.
 Of ook wel van de rotte pik
 "Dan accente van de knecht,
 "Dat is", zoals de gelijpik zegt,
 Is hem met twee buonen,
 Knoch dees bedachte achons
 En zegt: "Dat heb je van die kionten."
 Ope lijd op bed te lachten,
 Wat hij de dachto heel Aan de.
 Een ekeant van Tante Koe
 Heeft een zwarte jongheer,
 Ome baam, die ouwe knen
 Heeft de smit zijn handen wot.
 Aan de gavoien van de loi
 Sinds dees erotische partij.
 Een dritaal waken zijn voorbij.

Viel de appelmoes best me.
 Maar 's avonds aan 't sonper
 Maar van het kwakje was hij sonde.
 De appelmoes was toen gebonden
 Kuit schied in de appelmoes.
 Zodat hij, dat wees de broos,
 Bedint deswege luid te gillen.
 De melid brant hevig hare billen
 De kerkemeld op het formis.
 En nasit daar onder luid gedrilis
 Begreift zich lings in de kerken,
 Maar Ome Maan, die loch wil neuken,
 Nemen overhaast de vlicht.
 De vrouwen, allen zeer beducht,
 Wat heeft die vent een reuze jamus,
 Niet, daar nadert ook Ome Maan.

En zo begint de pret naar voort
 Er wordt genaaid, 't is onghoord.
 En aan het eind van het sonper
 Doet Ome Jan weer zijn entree.
 Bloeslindt open zich de deure
 Komt van achteren als van voren.
 Die kan de dames niet bekoren
 Die heeft een penis met een stekel.
 Het is Ome Kias, die oude rokel,
 Doch dat heeft ook wel zijn reden,
 Een alledie wordt alom gemaaden

Yvonne het warme lavement
 En Tante naar het seerest toe rent
 Rodawale met zijn liestkroes.
 Waarop hij met gepaste troes
 In Tante Bettere darmen kien.
 Komt hij onder luid misdey
 En met enige tikke stoomen
 Naar toe om last zich niet lomen
 Lallike salmasie pikker."
 Is het niet met dat gelikker,
 Zegt: "Vene, je bent gelikker."
 Dese, zeer gelukkigseerd,
 Dit hij Tante Bettere in haar kroes.
 En het volgende moment,
 Accapheert gelijk een leeuw,
 Dat hij met een wilde schreeuw
 Doet hem zo in zijn perkeu
 Het zien van zoveel bloot kroes
 Iedereen komt hem bekieren.
 Dit is meer dan hij kan dragen
 Rond te kijken op zijn stoel.
 Hij zit Chans met een pijnlijk smool
 Het ding in zijn versond te rukken.
 Hoewel het hem is mogen laken
 Doet het nog geweldig seer.
 Zijn ontwaakte jongheer
 Treedt Chans buigend voor het front.
 Steeds nog in zijn blise kout